8s
1901
May 18
PaDrM

Mathey

DESSINS

ANCIENS ET MODERNES

Des diverses Écoles

PROVENANT DE LA COLLECTION DE M. P. M...

Artiste-Peintre

MAI 1901

CATALOGUE

DE

DESSINS ANCIENS

DES DIVERSES ÉCOLES

DESSINS MODERNES

Aquarelles

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront **dix pour cent** en sus des enchères.

ORDRE DE LA VACATION

DESSINS MODERNES..... N^os^ 88 à 118

DESSINS ANCIENS..... 1 à 87

(L'ordre numérique ne sera pas suivi)

MAULDE, DOUMENC et Cie, imp. de la Compagnie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli, 144. 1000—96041

8 ff.

1901
May 18
PaDrM

CATALOGUE

DE

DESSINS ANCIENS

DES DIVERSES ÉCOLES

Notamment de

L'ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII[e] SIÈCLE

ŒUVRES DE

FRA BARTOLOMEO, BÉRAIN, BOUCHER, CLODION, DE BUCOURT, VAN DYCK,
FREUDENBERG, GILLOT, VAN GOYEN,
LAGNEAU, MOREAU LE JEUNE, L. MOREAU, PRÉVOST, REMBRANDT,
HUBERT-ROBERT, ROWLANDSON,
RUBENS, SAINT-AUBIN, SAINT-QUENTIN, WATTEAU, WILLE LE FILS, ETC., ETC.

DESSINS MODERNES

PAR

CHARLET, DECAMPS, DELACROIX, GÉRICAULT, HELLEU, INGRES,
LEGROS, MILLET, MONNIER, TROYON, VERNET, VOLLON, ETC., ETC.

Provenant de la Collection de M. P. M...

Artiste-Peintre [Paul Mathey]

Dont la Vente aura lieu

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, N° 9

SALLE N° 7

Le Samedi 18 mai 1901, à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
M[e] Maurice DELESTRE	**M. Paul ROBLIN**
5, Rue Saint-Georges, 5	65, Rue Saint-Lazare, 65

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 17 Mai 1901, de 2 heures à 5 heures 1/2

Lvgt, 59188

DÉSIGNATION

DESSINS ANCIENS

BANDINELLI (Baccio)

(École Italienne du XVI^e siècle)

1 — *Femme et Enfants.*

Plume.

(H., 0,30. — L., 0,23.)

BANDINELLI (Baccio)

(École Italienne du XVI^e siècle)

2 — *Figure académique.*

Bistre.

(H., 0,40. — L., 0,21.)

BARTOLOMEO (Fra), dit Le Frate

(École Italienne du xv^e^ siècle)

3 — *Feuille d'études.*

Précieux dessins à la pointe d'argent, rehaussés de blanc, d'une exécution très poussée, au recto et au verso, sur papier préparé de teinte grisâtre.

On y remarque: Un Saint Jean-Baptiste devisant avec un apôtre, une Figure debout de femme drapée, une Tentation de Saint Antoine, une Femme agenouillée.

Collections de Triquetti et John Barnard.
Cadre ancien en bois uni rehaussé d'or.

(H., 0,20. — L., 0,14.)

BÉRAIN (Jean)

(École Française du xvii^e^ siècle)

4 — *Le Cheval du Roy.*

Cheval richement caparaçonné piaffant vers la droite.

Plume et aquarelle.

(H., 0,30. — L., 0,24.)

BÉRICOURT

(École Française du xviii^e^ siècle)

5 — *La Diseuse de bonne aventure.*

Amusante composition à cinq personnages.

Aquarelle.

(H., 0,8. — L., 0,12 1/2.)

N° 3 — FRA BARTOLOMEO.

HÉLIO. FORTIER-MAROTTE, PARIS.

BÉRAIN (Jean)

(École Française du xvii^e siècle)

9 — *Monsieur le Duc de Montmorency (?) à cheval en costume oriental.*

Magnifique dessin de costume pour le carrousel de 1661.
Plume et aquarelle.

(H., 0,35. — L., 0,26.)

BOUCHER (François)

(École Française du xviii^e siècle)

10 — *Le Réveil.*

Jeune femme nue assise sur son lit de profil à gauche, une jambe relevée, au pied du lit un chat.

Montage ancien.
A la sanguine rehaussé de blanc.
Signé à l'encre.
A été gravé par Demarteau.
Cadre Louis XVI ancien en bois sculpté et doré.

(H., 0,35. — L., 0,24.)

BRAUWER (Adriaan)

(École Hollandaise du xvii^e siècle)

11 — *L'Atelier du sculpteur.*

L'artiste au cours de son travail reçoit la visite d'un opulent personnage oriental.

Encre de Chine.

(H., 0,31. — L., 0,24.)

N° 9 — J. BÉRAIN.

HÉLIO. FORTIER-MAROTTE, PARIS.

CALLOT (?) (Jacques)

(École Française du XVII^e siècle)

12 — *Homme dansant.*

Deux vigoureux croquis à la pierre d'Italie et à la sanguine sur la même feuille.

(H., 0,22. — L., 0,21.)

CIGOLI (Ludovico)

(École Italienne du XVI^e siècle)

13 — *Sainte en prière.*

Elle est inclinée, les mains jointes, vers la droite, le front ceint d'un bandeau.

Précieux dessin à la plume rehaussé de blanc sur papier rougeâtre.

Collections Richardson père, Robert Udney, William Esdaile.

Cadre en ébène fileté d'argent.

(H., 0,25. — L., 0,18.)

CLÉRISSEAU (Charles-Louis)

(École Française du XVIII^e siècle)

14 — *Vue du Pont Saint-Siste à Rome.*

Importante aquarelle.

Collection H. Hamal.

Cadre ancien en bois doré.

(H., 0,25. — L., 0,39.)

CLODION

(École Française du XVIII^e siècle)

15 — *Bacchante couchée.*

Demi-nue elle est étendue de dos vers la droite soulevant gracieusement des deux mains une petite amphore.

Cadre Louis XVI ancien en bois doré.

(H., 0,18. — L., 0,29.)

COSWAY (Richard)

(École Anglaise du XVIII^e siècle)

16 — *Portrait de jeune Femme.*

Préparation pour une miniature de femme en buste de face.

Pierre d'Italie et sanguine.

Cadre en bois sculpté et doré.

(H., 0,18. — L., 0,14.)

DOYEN (Gabriel-François)

(École Française du XVIII^e siècle)

17 — *Scène antique : Mort d'un Guerrier.*

Bistre. Signé.

(H., 0,26. — L., 0,31.)

N° 15 — CLODION.

HÉLIO. FORTIER-MAROTTE, PARIS.

DROUAIS (François-Henry)

(École Française XVIII^e siècle)

18 — *Tête de jeune fille coiffée à marteau.*

Elle regarde malicieusement vers la droite.

Pierre d'Italie et sanguine.

Cadre ancien.

(H., 0,21. — L., 0,13.)

DÜRER (Att. à Albrecht)

(École Allemande du XV^e siècle)

19 — *Homme soufflant le feu.*

Accroupi vers la droite il manie un soufflet. Ce personnage figure dans un des grands bois de Dürer, en proportions réduites, sans qu'on puisse l'attribuer au maître avec certitude.

Au verso, une étude de bras avec draperie.

Très intéressant dessin de l'École allemande du XV^e siècle.

A la plume sur papier brun.

(H., 0,26. — L., 0,18.)

DYCK (Antoine-Van)

(École Flamande du XVII^e siècle)

20 — *Portrait d'un Cardinal.*

Crayon noir rehaussé de blanc.

(H., 0,34. — L.. 024.)

DE BUCOURT (Louis-Philibert)

(École Française du XVIII[e] siècle).

21 — *Soirée intime.*

Une jeune femme coiffée d'un grand chapeau, et assise devant un clavecin, feuillette de la musique en se retournant vers la droite. A côté d'elle indication de deux jeunes gens et de deux vieillards.

Spirituelle esquisse à la sépia de la meilleure époque du maître.

Cadre Louis XVI ancien en bois sculpté et doré.

(H., 0,26. — L., 0,22.)

ÉCOLE ALLEMANDE DU XV[e] SIÈCLE

22 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Beau croquis à la plume de roseau dans la manière de Martin Sckœn.

Sur papier à filigrane gothique.

(H., 0,19. — L., 0,15.)

ÉCOLE ALLEMANDE DU XVI[e] SIÈCLE

23 — *Scène de Bataille.*

Plume.

H., 0,21. — L. 0,13)

N° 21 — L. P. DEBUCOURT.

ECOLE ALLEMANDE DU XVII[e] SIÈCLE

24 — *Titre-Frontispice pour un livre d'histoire daté de 1626 : Portique orné de personnages en riches costumes.*

Plume et encre de Chine.

(H., 0,175. — L., 0,270.)

ECOLE ANGLAISE DU XVIII[e] SIÈCLE

25 — *Galante aventure.*

Dans la rue, un jeune homme aborde respectueusement une grosse dame à l'allure engageante.

Spirituelle peinture à l'essence.

(H., 0,24. — L., 0,33.)

ECOLE FLORENTINE DU XVI[e] SIÈCLE

26 — *Deux Têtes grotesques de profil.*

Plume rehaussée de blanc.

(H., 0,065. — L., 0,045.)

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII[e] SIÈCLE

27 — *Feuille d'éventail : L'Enlèvement des Sabines.*

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE

28 — *Bataille de femmes dans un carrefour de Paris.*

Spirituelle composition de forme ronde, vivement enlevée à l'encre de Chine.

Cadre Louis XVI ancien.

(Diamètre, 0,26.)

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE

29 — *La Courtisane anglaise.*

Debout, de face, en costume élégant de l'époque Louis XVI, elle lance en marchant une œillade vers la droite.

A l'aquarelle.

Beau cadre rocaille ancien, doré et rehaussé de couleur.

(H., 0,16. — L., 0,11.)

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE

30 — *Flore et Zéphir.*

Composition sculpturale.

Bistre.

(H., 0.32. — L., 0,22.)

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII[e] SIÈCLE

31 — *La Pastourelle.*

Un danseur et une danseuse en riches costumes de théâtre de l'époque Louis XV, exécutent avec des guirlandes de roses une élégante figure de ballet.

Aquarelle.

(H., 0,19. — L., 0,29.)

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII[e] SIÈCLE

32 — *La Prudence en défaut.*

Deux jeunes gens s'embrassent derrière le lit de la mère malade.

Sanguine : En bas on lit : LISETTE.

(H., 0,29. — L., 0,21.)

ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVII[e] SIÈCLE

33 — *Un Port en Hollande.*

Plume et bistre.

(H., 0,14. — L., 0,24.)

ÉCOLE JAPONAISE DU XVIII[e] SIÈCLE

34 — *Un Aigle. — Un Épervier.*

Deux très belles aquarelles largement enlevées sur papier pelure.

(H., 0,50. — L., 0,38.)

ÉCOLE PERSANE DU XVII[e] SIÈCLE

35 — *Portrait de Radjahs.*

Deux miniatures rehaussées d'or de la plus grande finesse. Les personnages, revêtus de somptueux costumes enrichis de pierreries, sont encadrés dans un ovale richement décoré, à reflets métalliques. L'un porte une longue barbe blanche ; l'autre a la barbe noire.

(H., 0,15. — L., 0,13.)

FLINCK (G.)

(École Flamande du XVII[e] siècle)

36 — *Portrait d'Homme en buste coiffé d'un béret.*

De face, les deux mains appuyées sur une balustrade.

Crayon uni rehaussé d'encre de Chine. — Signé.

(H., 0,16. — L., 0,14.)

FREUDENBERG (SIGISMOND)

(École Française du XVIII[e] siècle)

37 — *L'Amour à tout âge.*

Dans un intérieur élégant, une vieille dame assise vide sa cassette aux mains d'un jeune homme debout, tandis qu'une camériste prépare le lit. Cependant derrière elle, une jeune fille reçoit du favori un billet doux, et lui montre par une porte entr'ouverte, sa couchette qui les attend.

Plume et encre de Chine.

(H., 0,21. — L., 0,26.)

GILLOT (CLAUDE)

(École Française du XVII[e] siècle)

38 — *La Toilette des Comédiens.*

Plume et encre de Chine. — Collection de Chennevrières.

(H., 0,155. — L., 0,200.)

GOLTZIUS (H.)

(École Flamande du XVI^e siècle)

39 — *Allégorie sur le courage personnifié par Hercule, Pallas et Mars.*

Beau dessin à la plume et à la sépia.

(H., 0,36. — L., 0,26.)

GOYEN (J. VAN)

(École Flamande du XVII^e siècle)

40 — *La Chasse aux Singes.*

Crayon uni. — Signé et daté : 1^er juillet 1631.

(H., 0,06. — L., 0,20.

GOYEN (J. VAN)

(École Flamande du XVII^e siècle)

41 — *Pêcheurs au bord d'une rivière.*

Crayon noir et lavis.

(H., 0,115. — L., 0,19.

HORREMANS

(École Hollandaise du XVIII^e siècle)

42 — *Le Beau Parleur.*

Assis de profil, le visage de face, il pérore !

Sanguine.

(H., 0,24. — L., 0,19.)

KAUFFMANN (Angelica)

(Ecole Anglaise du XVIII^e siècle)

43 — *Jeune Fille en buste.*

De profil, à gauche.

Joli croquis au crayon noir et à la sanguine. Dans la partie supérieure, esquisse de la même figure vue de face.

(H., 0,16. — L., 0, 12.)

KAUFFMANN (Angelica)

(École Anglaise du XVIII^e siècle)

44 — *Jeune Fille jouant du Tambourin.*

A mi-corps, de profil à gauche.

Charmant dessin à la sanguine. Cadre Louis XVI ancien, doré et sculpté.

(H., 0,19. — L., 0,12.)

KRAUSS (Uhlrich)

(École Allemande du XVII^e siècle)

45 — *Paysage : Chaumière à l'abri de grands arbres au bord d'une rivière.*

Indigo.

(H., 0,10. — L., 15 1/2.)

LAGNEAU

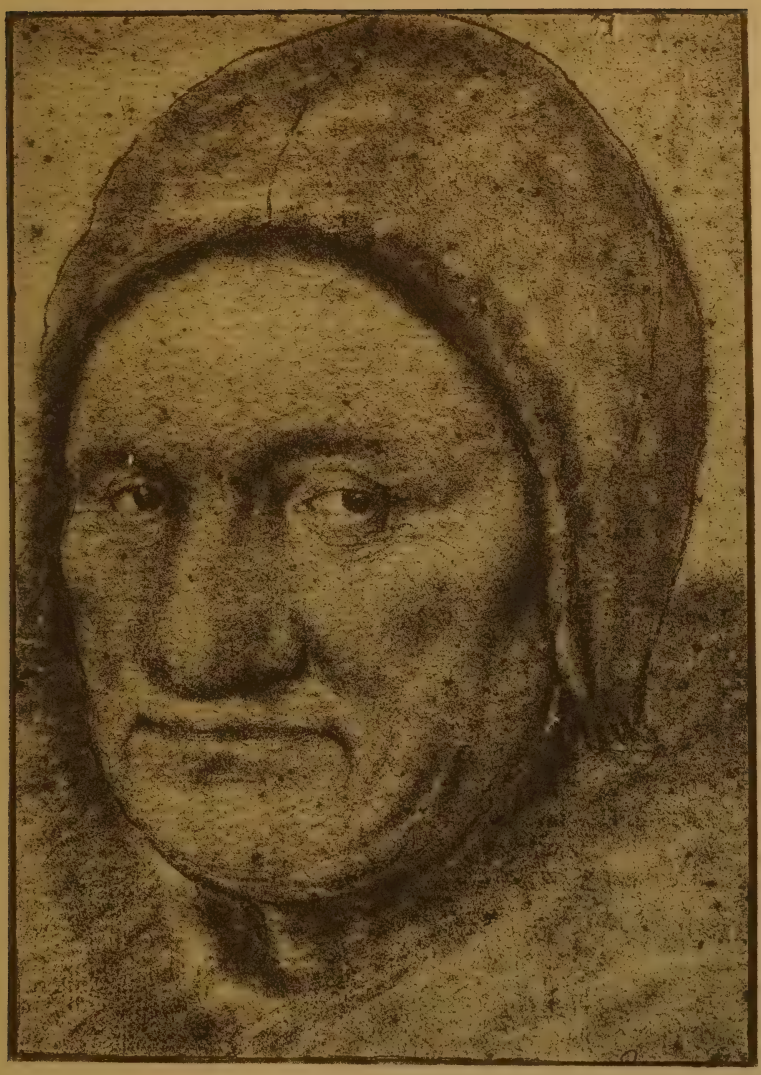
(École Française du XVI^e siècle)

46 — *Tête de vieille femme.*

Coiffée d'un bonnet, de trois quarts à gauche.

Crayon uni et sanguine frottés d'estompe.
Cadre en ébène.

(H. 0.14, — L., 0.10.)



N° 46 — LAGNEAU.

LE BRUN (Charles)

(École Française du xvii^e siècle)

47 — *Les Trésors du Commerce et de la Justice sous la garde de la Fidélité.*

Frontispice pour un ouvrage in-folio.
Plume et encre de Chine. — Signé.

(H., 0,28. — L., 0,18.)

LE PAON

(École Française du xviii^e siècle)

48 — *L'Equipage en détresse.*

Un lourd chariot chargé de bagages et de soldats, suivi de deux cavaliers est surpris par la bourrasque. Les chevaux de tête s'abattent.

Intéressante composition, d'un beau mouvement.
Plume rehaussée d'aquarelle.

(H., 0,45. — L., 0,60.)

LEYDE (Lucas de)A(ttribué à)

(École Flamande du xvi^e siècle)

49 — *Figure d'homme assis.*

Plume.

(H , 0,07. — L., 0,08.)

LINDMEYER (Daniel)

(École Allemande du xvi^e siècle)

50 — *Vitraux aux armes des cantons de . . .*

Dans un riche encadrement, deux chevaliers armés dont un porte-étendard.

Deux superbes dessins à la plume rehaussés d'aquarelle.
Ils sont datés de 1572 dans la banderolle inférieure.

(H., 0,40. — L., 0, 30.)

LITTRET (A.)

(École Française du XVIII^e siècle)

51 — *L'Amoureux indiscret.*

Un jeune homme, vu de face, tient par l'épaule une jeune fille confuse qu'il désigne du doigt.

Figures à mi-corps.

Encre de Chine, rehaussé de carmin. — Signé et daté 1779.

(H., 0, 18. — L., 0,22.)

MINIATURE DU XIV^e SIÈCLE

52 — *Lettre ornée avec personnages.*

(H., 0,11. — L., 0,12.)

MOREAU LE JEUNE (JEAN-MICHEL)

(École Française du XVIII^e siècle)

53 — *L'Indiscret.*

Au moment où une jeune fille, auprès du foyer, se préparait à passer sa chemise, un homme pénètre indiscrètement chez elle. Heureusement, sa camériste se précipite et masque à propos les yeux du visiteur.

Spirituel croquis au crayon noir, rehaussé de blanc sur papier bleu. — Montage ancien.

(H., 0,28. — L., 0,18.)

MOREAU LE JEUNE (JEAN-MICHEL)

(École Française du XVIII^e siècle)

54 — *Cul de Lampe.*

Formé d'un trophée de lances enroulées par un serpent.

Plume et encre de Chine.

(H., 0,06. — L., 0,09.)

MOREAU LE JEUNE (Jean-Michel)

(École Française du XVIII^e siècle)

55 — *Façade d'un monument, animée de personnages.*

Devant le parvis d'un édifice orné d'une riche colonnade, circulent de nombreux et spirituels petits personnages.

Plume et encre de Chine.

(H. 0,16. — L. 0,12.)

MOREAU (Louis)

(École Française du XVIII^e siècle)

56 — *Paysage.*

Très belle aquarelle.
Signée des initiales *L. M.*

(H., 0,26. — L., 0,40.)

PAJOU

(École Française du XVIII^e siècle)

57 — *Figure de Nymphe.*

Crayon noir rehaussé de blanc.

(H., 0,45. — L. 0,20.)

PARROCEL (Charles)

(École Française du XVIII^e siècle)

58 — *Un Tambour.*

Debout, vu de dos, il bat de la caisse.

Très beau dessin aux trois crayons.

(H., 0,43. — L., 0,26.)

PIERRE (Jean-Baptiste-Marie)

(École Française du XVIII^e siècle)

59 — *La récolte des Choux.*

Jolie aquarelle qu'on pourrait attribuer à Hubert-Robert.

(H., 0,11. — L., 0,14.)

PREVOST (Benoit-Louis)

(École Française du XVIII^e siècle)

60 — *Portrait de Chéreau, graveur.*

L'artiste est représenté assis de profil à droite, dans l'intimité de son cabinet, entouré de peintures et regardant une eau-forte.

Charmant dessin à la plume et à l'encre de Chine, a été gravé au lavis par Carrée.

Cadre Louis XVI ancien en bois sculpté et doré.

(H., 0,17. — L., 0,15.)

PRIMATICE (Le)

(École Française du XVI^e siècle)

61 — *Groupe de deux personnages près d'un puits.*

Sanguine.

(H., 0,13. — L., 0,11.

PUNT (Jean)

(École Hollandaise du XVIII^e siècle)

62 — *Portrait de Louis XIV.*

Dans un encadrement ovale posé sur un socle renfermant quatre vers du Hollandais Havercamp. Derrière, Pallas tenant d'une main un glaive, de l'autre une torche enflammée.

Dessin d'une exécution précieuse à l'encre de Chine.

(H., 0, 23 1/2. — L., 0,14.)

N° 60 — B. L. PRÉVOST.

REMBRANDT (Van Ryn)

(École Hollandaise du XVII^e siècle)

63 — *Deux dessins : Etudes de femmes.*

Plume et sépia.

(H., 0,11 et 0,10. — L., 0,10 et 0,14.)

ROBERT (Hubert)

(École Française du XVIII^e siècle)

64 — *Figure de dessinateur assis par terre.*

Etude d'une figure qui se trouve dans l'estampe en couleur (Palais Médicis).

Plume et sanguine.

(H., 0,18. — L. 0,19.)

ROBERT (Hubert)

(École Française du XVIII^e siècle)

65 — *Intérieur d'un Parc.*

Sanguine.

(H., 0,33. — L., 0,27.)

ROBERT (Hubert)

(École Française du XVIII^e siècle)

66 — *Paysage d'Italie.*

Sanguine.

(H., 0,16. — L., 0,22.

REMBRANDT (Van Ryn)

(École Hollandaise du xvii^e siècle)

67 — *Le paiement des fermages.*

L'intendant assis devant sa table reçoit les fermages de trois paysans.

Beau et important dessin à la plume.

Cadre Louis XIII en bois sculpté, de Bagard, de Nancy.

(H., 0,15. — L., 0,23.)

ROWLANDSON

(École Anglaise du xviii^e siècle)

68 — *Scène comique.*

Aquarelle.

(H., 0,14. — L., 0,21.

ROWLANDSON

(École Anglaise du xviii^e siècle)

69 — *Scène satirique.*

Aquarelle.

(H., 0,13. — L., 0,20.)

N° 67 — REMBRANDT VAN RYN.

HÉLIO. FORTIER-MAROTTE, PARIS.

RUBENS (Pierre-Paul)

(École Flamande du XVII^e siècle)

70 — *Buste d'homme de profil à gauche, coiffé d'un grand chapeau.*

Pierre d'Italie et sanguine.

Collection Richardson père.

Cadre en ébène.

(H., 0, 14. — L., 0,10 1/2.)

RUBENS (Pierre-Paul)

(École Flamande du XVII^e siècle)

71 — *Croquis pour l'Ascension de la Vierge.*

Crayon noir.

Collections John Barnard et Richardson.

(H., 0,40. — L., 0,26.)

SAINT-AUBIN (Augustin de)

(École Française du XVIII^e siècle).

72 — *Portrait d'enfant.*

Petit profil à la mine de plomb.

(Diam., 0,060 mill.)

SAINT-AUBIN (Gabriel de)

(École Française du xviii^e siècle)

73 — *Feuille de croquis.*

Spirituelle page d'album présentant plusieurs croquis du plus haut intérêt, à la plume et au crayon noir, avec quelques touches d'aquarelle. C'est une statue de femme nue, avec cette légende : « Vénus naissante, par M. Pfaff, « de Vienne... Fait à Abbeville en 9 mois et vue à Paris en 1773 ». Jeune fille assise lisant une lettre, etc.

Cadre Louis XVI ancien, en bois sculpté et doré.

(H., 0,22. — L., 0,15.)

SAINT-AUBIN (Gabriel de)

(École Française du xviii^e siècle)

74 — *L'Église de Sceaux.*

Croquis au crayon noir, daté : Sceaux, 1778.

(H., 0,17. — L. 0,13.)

SAINT-QUENTIN (J.-Ph.-J. de)

(École Française du xviii^e siècle)

75 — *Hébé.*

Etendue sur des nuages, elle soutient de la main gauche une amphore.

Gracieux dessin, rehaussé de pastel, sur papier rose.

(H., 0,27. — L., 0,48.)

N° 73 — G. DE SAINT-AUBIN.

SCHENAU (Jean-Eléazare)

(École Française du XVIII^e siècle)

76 — *Scène populaire.*

Crayon noir.
Signé.

(H., 0,18. — L., 0,23.)

SUBLEYRAS (Pierre)

(École Française du XVIII^e siècle)

77 — *Lavandières.*

Femme debout, de profil à gauche, portant du linge dans une corbeille. A côté, une autre très penchée, vue de dos.

Crayon noir rehaussé de blanc sur papier bleuté.

(H., 0,34 — L., 0,25.)

TENIERS (David)

(École Flamande du XVII^e siècle)

78 — *Tête d'homme.*

Coiffé d'un bonnet, il regarde en souriant vers la gauche.

A la mine de plomb.

(H., 0.15 1/2 — L., 13 1/2.)

TIEPOLO (Domenico)

(École Italienne du XVIII^e siècle)

79 — *La Promenade.*

Comiquement vus de dos, sous le même parasol Monsieur, Madame et leur chien se promènent dans un vaste paysage.

Dessin au bistre. Signé à gauche.
Cadre de l'époque en bois doré.

(H., 0,27 — L., 0,39.)

VELDE (Adrian Van Den)

(École Flamande du XVII^e siècle)

80 — *Femme nue debout.*

Magnifique dessin à la sanguine. Il est facile d'y reconnaître le même modèle que celui du Louvre.

(H., 0,29. — L., 0,16 1/2.)

WATTEAU (Antoine)

(École Française du XVIII^e siècle)

81 — *Paysage.*

Sanguine.

(H., 0.18. — L., 0,30.)

WATTEAU (Antoine)

(École Française du XVIII^e siècle)

82 — *Scène pastorale.*

Sanguine. Signé.

(H., 0,13. — L., 0,15.)

WATTEAU (Antoine)

(École Française du XVIII^e siècle)

83 — *Soldats couchés.*

Contre-épreuve d'une feuille d'études à la sanguine.

(H., 0,22. — L., 0,18.)

WATTEAU (Attribué à Antoine)

84 — *Étude de pieds et de mains.*

Crayon noir et sanguine.
Collection Desperet.

H., 0,19. — L., 0,24.)

WILLE (Pierre-Alexandre)

(École Française du XVIII^e siècle)

85 — *La Présentation.*

Dans un luxueux intérieur, une vieille femme présente à un financier une jeune fille d'allure timide.

Belle aquarelle, montage ancien.
Signé: P. A. Wille filius inv. del. 1772.

(H. 0,28. — L., 0,22.)

WILLE (Pierre-Alexandre)

(École Française du XVIII^e siècle)

86 — *Amour sénile.*

Dans le même intérieur que le sujet précédent, le financier vieilli reçoit les innocentes caresses de la jeune fille assise auprès de lui. Dans le fond, une vieille femme fait le geste de compter des écus.

Belle aquarelle, montage ancien.
Signé: P. A. Wille filius inv. et del. 1772.

(H., 0,28. — L., 0,22.)

ZUCCHERO (Taddeo)

(École Italienne du XVI^e siècle)

87 — *Un Concile.*

Important dessin, plume et bistre.

(H., 0,33. — L., 0,45.)

DESSINS MODERNES

AQUARELLES

BOILLY (Attribué à Louis)

88 — *Tête de jeune fille de profil à droite.*

Crayon noir.

(H., 0,20. — L., 0,15.

CHARLET

89 — *Le Maître d'École.*

Croquis rehaussé de sépia.

(H., 0,18. — L , 0,25.)

CHARLET

90 — *Le Petit écolier.*

Sépia rehaussé de blanc.

(H., 0,22. — L., 0.16.)

COROT

91 — *Étude de jeune fille.*

Mine de plomb.
Signée et datée : 1831.

(H., 0,27. — L., 0,21.)

DECAMPS

92 — *Étude d'oriental.*

Sépia et aquarelle.

(H., 0,10. — L., 0,07.)

DELACROIX (Eug.)

93 — *Cheval galopant.*

Étude rehaussée de pastel.
Cachet de la vente.

(H., 0,19. — L., 0,23.)

DELACROIX (Eug.)

94 — *Études de tigre.*

Crayon noir.
Cachet de la vente.

(H., 0,14. — L., 0,22.)

ÉCOLE FRANÇAISE

(du commencement du XIX^e^ siècle)

95 — *Femme jouant de la harpe.*

Figure à mi-corps, la tête de face, en costume du Directoire.

Crayon noir et sanguine
Cadre doré de l'époque à riches palmettes.

(H., 0,28. — L., 0,19.)

GAILLARD (Fr.)

96 — *Étude pour le saint Sébastien.*

Crayon noir.
Cachet de la vente.

(H., 0,24. — L.. 0,11.)

GAVARNI

97 — *Un Type de la rue.*

Crayon noir.
Signé.

(H., 0,22. — L., 0,15.)

GERICAULT (Th.)

98 — *Chevaux avant la course.*

Aquarelle.
Signée et datée : 1823.

(H., 0,13. — L., 0,17.)

GERICAULT (Th.)

99 — *Étude pour le naufrage de la* Méduse.

Crayon noir.

(H., 0,18. — L , 0,23.)

GERICAULT (Th.)

100 — *Études de têtes coupées.*

Crayon noir.

(H., 0,21. — L., 0,28.)

GERICAULT (Th.)

101 — *Lion attaquant un homme à cheval.*

Mine de plomb.

(H., 0,20. — L., 0,27.)

GERICAULT (Th.)

102 — *Scène de bataille.*

Mine de plomb.

(H., 0,21. — L., 0,28.)

GERICAULT (Th.)

103 — *Trompette à cheval.*

Mine de plomb.

(H., 0,14. — L., 0,12.)

HELLEU

104 — *Étude de femme accoudée.*

Aux trois crayons.
Signée.

(H., 0,23. — L., 0,16.)

INGRES

105 — *Portrait de femme.*

Mine de plomb et gouache.
Signé : Ingres à Mme Duban.

(H., 0,34. — L. 0,26.)

INGRES

106 — *Petit portrait de femme.*

(Étude pour Mme de Senonnes).

Mine de plomb.

(H., 0,10. — L., 0,08.)

INGRES

107 — *Portrait d'homme.*

Mine de plomb.
Signé.

(H., 0,11. — L., 0,09.)

ISABEY (Eug.)

108 — *Étude de vieilles maisons à Vitré.*

Mine de plomb.
Cachet de la vente.

(H., 0,20. — L., 0,13.)

LEGROS

109 — *Tête de jeune homme, profil.*

A la pointe d'argent.
Signée et datée : 1886.

(H., 0,30. — L., 0,23.)

LEGROS

110 — *Le vieil Espagnol, étude pour l'eau-forte.*

Crayon noir.
Initiales du maître.

(H., 0,23. — L., 0,18.)

MILLET (J.-Fr.)

111 — *Figures nues.*

Deux compositions à la sanguine.

(H., 0,08. — L., 0,05.)

MONNIER (Henry)

112 — *Groupe de personnages.*

Aquarelle (vente Mène).
Signé et dédicace, 1873.

(H., 0,21. — L., 0,15.)

MONNIER (Henry)

113 — *Type de dandy.*

Aquarelle. Signée H. M. 1828.

(H., 0,08. — L., 0,06.)

MONTICELLI

114 — *Groupe de Femmes.*

Préparation en grisaille.

(H., 0,15. — L., 0,20.)

PUVIS DE CHAVANNES

115 — *Le Sommeil.*

Groupe.

Crayon noir. Signature et dédicace.

(H., 0,17. — L., 0,30.)

TROYON

116 — *Paysage.*

Crayon noir.

(H., 0,14. — L., 0,28.)

VERNET (Carle)

117 — *Scène d'orage au bord de la mer.*

Crayon noir rehaussé de blanc.

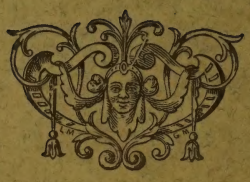
(H., 0,19. — L., 0,27.)

VOLLON (A.)

118 — *Étude de chaumières.*

Fusain. Signé.

(H., 0,14. — L., 0,18.)

2631-440

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01061 4010